



# THELMA & LOUISE

Oscar  
du meilleur  
scénario  
1991 

Ridley Scott, 1991

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## L'HISTOIRE

Thelma et Louise sont deux amies et ont pour point commun de partager leur vie avec des hommes particulièrement machistes. Un jour elles décident de s'offrir un week-end loin de tout, en pleine nature, dans l'Arkansas. Dans leur périple en voiture, lors d'un premier arrêt dans un saloon, un évènement tragique va changer le cours de leur voyage mais aussi de leur vie. Si l'on doit s'en référer aux genres cinématographiques, *Thelma et Louise* est à la croisée du road movie, du buddy movie, du film policier, tout cela sur fond d'images de western (les paysages de l'Arkansas). Une œuvre considérée aujourd'hui comme un classique du cinéma.

## OSCAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

Pour ce film, l'autrice du scénario, Callie Khouri, a reçu l'Oscar du meilleur scénario original. Elle souhaitait mettre en scène deux femmes dans une histoire qui jusque là relevait d'un genre exclusivement masculin : des personnages qui, dans une série de péripéties, prennent les décisions nécessaires au contrôle de leur propre destin. Étroitement associée à la réalisation du film, Callie Khouri a été consultée pour le choix des acteurs et les options scénaristiques. Elle a même assisté au tournage pour veiller à la cohérence narrative.

## POLÉMIQUE À LA SORTIE DU FILM

Aux États-Unis, même si le film a été très favorablement accueilli par le public à sa sortie, une vive polémique éclate. Certains journaux accusent le film d'être dangereux, estimant qu'il fait l'éloge d'une violence « transformative ». On lui reproche de justifier les braquages à main armée, le meurtre, ou tout autres formes de violences. Un film qui en somme encouragerait les femmes à se faire justice elles-mêmes en recourant notamment aux armes de poing. *Thelma & Louise* fait même la couverture du *Time Magazine* le 24 juin 1991. Un dossier lui est consacré afin de revenir sur la polémique suscitée.

## UN FILM FÉMINISTE

Dans les filmographies féministes, répertoriant les productions permettant d'aborder la question des inégalités femmes-hommes, *Thelma & Louise* est toujours cité. Cependant, dans les mouvements antisexistes, le film fait tout de même débat. Certains estiment que les deux femmes adoptent un comportement d'hommes en agissant de façon impulsive et violente. Ainsi se libérer de l'emprise des hommes reviendrait à se comporter comme des hommes, et on serait alors à l'opposé d'une façon plus féminine de réagir, en prônant la non-violence et le dialogue. D'autres responsables de mouvements féministes estiment qu'avec la fin tragique des deux héroïnes, le film fait échouer leur combat contre la domination des hommes. Néanmoins, tout le monde s'accorde à dire que le film a le mérite d'amener les spectateurs à se questionner sur les inégalités entre hommes et femmes et la nécessité pour ces dernières de s'émanciper, de prendre le contrôle de leur vie. Pour d'autres spectatrices, en plus de sa fonction dénonciatrice des violences faites aux femmes, le film a le mérite d'agir comme une catharsis. En voyant Thelma et Louise prendre le dessus sur ces hommes, beaucoup de spectatrices ressentent des émotions libératrices.

## **EXPLOITER LA RÉCEPTION DES ÉLÈVES**

La méthode « *Un avis, un mot* » peut être un bon moyen pour capter et étudier la réception du film par les élèves. Pouvant s'appliquer à n'importe quel film, le principe est le suivant, se déclinant en trois étapes :

- Sur un support visible par tous les élèves (tableau, paperboard,...) le professeur dessine trois colonnes, chacune surmontées d'un smiley différent correspondant à trois avis sur le film : « je ne l'ai pas aimé », je l'ai moyennement aimé », « je l'ai beaucoup aimé ».
- Un feuillet collant et un feutre est donné à chaque élève, chacun écrit un mot renvoyant à un aspect du film qui l'a interpellé.
- Chaque élève va coller son feuillet dans la colonne qui correspond à son avis sur le film. Par exemple un élève qui a aimé le film pour la beauté des paysages écrit le mot « paysage » sur son feuillet et ira le coller dans la colonne surmontée du smiley souriant.

Le débat peut alors s'engager pour croiser le ressenti global de la classe (aspects généraux du tableau) et les avis personnels de chaque élève. Cette méthode permet d'amener tous les élèves à s'exprimer et à se situer dans le contexte de réception général de la classe. Les mots choisis par les élèves peuvent faire l'objet d'une typologie pour comprendre comment le film a agit sur eux (par l'histoire narrée, son esthétique, le thème traité, etc...). Le tableau peut être pris en photo pour garder une trace de ce travail collectif.

## **MATÉRIEL MIS À DISPOSITION POUR PROMOUVOIR LE FILM**

- Affiches formats paysage et pantalon.
- Reproductions des photos d'exploitation affichées dans les halls des cinéma en 1991.
- Stickers.
- Bandes-annonces françaises et américaines (vostfr).

Saint-Girons - au Cinéma Max Linder cette semaine



# THELMA & LOUISE

SUSAN SARANDON GEENA DAVIS  
un film de RIDLEY SCOTT

Oscar du meilleur scénario 1991





Affiches formats paysage et pantalon

Saint-Girons  
au Cinéma Max Linder  
cette semaine



# &THELMA LOUISE

SUSAN SARANDON GEENA DAVIS  
un film de RIDLEY SCOTT

Oscar du meilleur scénario 1991





Stickers

**THELMA & LOUISE**

SUSAN SARANDON - GEENA DAVIS  
un film de RIDLEY SCOTT

Saint-Girons - au Cinéma Max Linder  
cette semaine







Oscar du meilleur scénario 1991

Saint-Girons - Cinéma Max Linder  
cette semaine

**THELMA & LOUISE**

SUSAN SARANDON GEENA DAVIS  
un film de RIDLEY SCOTT

Oscar du meilleur scénario 1991







**THELMA & LOUISE**

un film de Ridley Scott  
SUSAN SARANDON  
GEENA DAVIS

Saint-Girons  
au cinéma Max Linder cette semaine







Oscar du meilleur scénario 1991

Saint-Girons - au Cinéma Max Linder cette semaine



# THELMA & LOUISE

SUSAN SARANDON GEENA DAVIS  
un film de RIDLEY SCOTT

Oscar du meilleur scénario 1991





Photos d'exploitation

