



# Analyser les discriminations homophobes avec **Rafiki**

Un film de Wanuri Kahiu, Kenya, 2018

**Type d'activité :** Questionnaire de visionnage après le film

**Durée :** 1 h

## Introduction

Objet de fierté nationale (lors de l'annonce de sa sélection au Festival de Cannes, une première pour un film kenyan) avant d'être censuré par les autorités : la carrière du film *Rafiki* de Wanuri Kahiu a montré l'acuité du problème que le film dénonçait, à savoir l'homophobie au Kenya. *Rafiki* n'a pourtant rien d'un brûlot ou d'un film-dossier : c'est avant tout une belle histoire d'amour, contrariée par l'intolérance. Par sa mise en scène pop et dynamique d'une jeunesse africaine mondialisée, le film interpellera sûrement les adolescents français. Il permettra de les faire réfléchir aux problématiques de genre et aux discriminations homophobes, qui font l'objet de cette fiche d'activités.

## Dans les programmes

Niveau	Objets d'étude	Compétences
Cycle 4	Les différentes formes de discrimination	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Expliquer les différentes dimensions de l'égalité</li> <li>▶ Distinguer une inégalité d'une discrimination.</li> </ul>
Seconde	Égalité et discrimination	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.</li> <li>▶ Mobiliser les connaissances exigibles.</li> <li>▶ Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.</li> <li>▶ S'impliquer dans le travail en équipe.</li> </ul>



**Rafiki**

**L'histoire**

**Un film de :**  
Wanuri Kahiu

**Genre :** Drame

Kenya, 2018

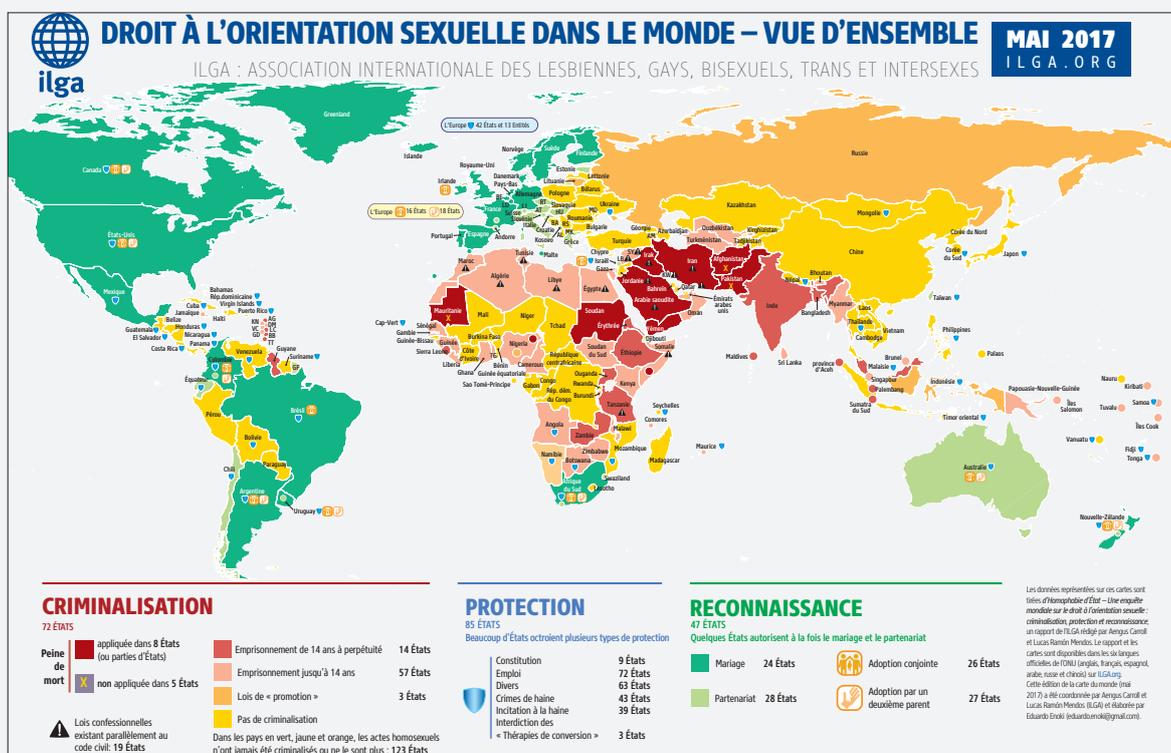
Dans un quartier populaire de Nairobi, deux jeunes filles, Kena et Ziki, se rencontrent et s'aiment. Tout simplement. Mais cet amour va révéler les préjugés d'une société très traditionaliste, dans laquelle l'homosexualité demeure tabou. Kena et Ziki doivent donc affronter les pressions sociales, religieuses et même politiques, et se trouvent confrontées aux réactions de leurs propres familles, partagées entre honte et acceptation.

**I/ Le contexte : l'homosexualité au Kenya**

**1/** Observez la carte dressée par l'Ilga (Association internationale des lesbiennes, gay, bisexuel, transsexuels et intersexuels) sur le droit à l'orientation sexuelle dans le monde et comparez la situation en France et au Kenya. Quelles différences observez-vous ?

**Document 1 :**  
**Le droit à l'orientation sexuelle dans le monde**

▶ Cliquez pour l'ouvrir en grand



**2/** D'après le **document 2**, comment le code pénal kenyan qualifie-t-il l'homosexualité ?

**Document 2 : La criminalisation de l'homosexualité au Kenya**

Toute personne qui :

- (a) a une relation charnelle contre l'ordre naturel avec une autre personne, ou
- (b) a une relation charnelle avec un animal, ou
- (c) permet à un homme d'avoir avec lui ou elle une relation charnelle contre nature, commet une infraction et est passible d'emprisonnement pour une durée de quatorze ans (...).

## II/ Le film

**3/** Au début du film, Kena et Ziki ont-elles le sentiment de faire quelque chose d'interdit ? Justifiez votre réponse.

**4/** Comment Kena prend-t-elle conscience dès le début du film que les homosexuels sont persécutés autour d'elle ?



**5/** Comment la mère de Kena et son ami, Blacksta, voient-ils l'avenir de la jeune fille ?

**6/** Pourquoi Kena et Ziki se disputent-elles à l'église ?

**7/** Comment Kena et Ziki sont-elles traitées lorsqu'elles sont surprises ensemble dans leur cachette ?



**8/** Quelle est la réaction de leurs parents ?

**9/** L'histoire d'amour de Kena et Ziki résiste-t-elle au rejet dont elles sont l'objet ?

Comment interprétez-vous le plan final et le mouvement de caméra du visage à l'épaule de Ziki (ci-dessous) ?



## III/ La réception du film

**10/** Sur Internet, recherchez des articles de presse présentant *Rafiki*. Le film est-il sorti en salle au Kenya ? Pourquoi ?

## Synthèse

Le président de la République française part dans quelques jours au Kenya pour une visite d'État.

En vous appuyant sur vos connaissances et le film *Rafiki*, écrivez-lui une lettre attirant son attention sur le sort des homosexuels au Kenya afin qu'il prenne leur défense auprès des autorités kenyanes.



## Éléments de correction

**1/** La situation légale des personnes homosexuelles est très différente en France et au Kenya. La France compte parmi les 24 États du monde où les couples homosexuels ont le droit de se marier et parmi les 28 États où ils peuvent être liés par un partenariat légal, en l'occurrence, le PACS. Au Kenya, l'homosexualité est criminalisée : les personnes homosexuelles peuvent être emprisonnées pendant 14 ans en raison de leur orientation sexuelle.

NB : la France n'est pas le pays le plus favorable aux droits des homosexuels, puisqu'elle n'autorise pas l'adoption. Le Kenya n'est pas le pays le plus répressif puisque certains appliquent la peine de mort aux homosexuels.

**2/** Selon le code pénal kenyan, l'homosexualité est « contre nature » ou « contre l'ordre naturel ». Elle est comparée à la pratique de relations sexuelles entre un être humain et un animal.

**3/** Au début du film, Kena et Ziki n'ont pas le sentiment que leur relation est inacceptable. Elles restent discrètes, mais ne se cachent pas. Ce qui semble le plus poser problème est la rivalité politique entre leurs pères. Les deux jeunes filles sortent même dans un club où elles dansent ensemble ouvertement.

**4/** Au début du film, Kena et ses camarades voient passer un jeune garçon qui semble avoir pris des coups. Les amis de Kena justifient son état physique et l'agression qu'il semble avoir subie en disant qu'il est homosexuel et, à ce titre, qu'il mérite son sort. La présence de ce personnage dès le début du film annonce l'hostilité et la violence dont seront victimes Kena et Ziki.

**5/** Blacksta aime beaucoup Kena. Ils sont amis, mais il aimerait que leur relation aille plus loin. Cependant, Kena ne s'intéresse pas à lui. Quant à la mère de Kena, elle remarque bien que sa fille est rêveuse et qu'elle est sans doute tombée amoureuse. Toutefois, elle n'envisage pas une seconde que Kena soit en couple avec une fille plutôt qu'un garçon.

**6/** A l'église, le pasteur fait un sermon qui condamne clairement l'homosexualité. Kena a conscience que sa relation avec Ziki n'est pas acceptée et souhaite rester discrète. Ziki la taquine et tente de lui prendre la main. Kena quitte l'assemblée de peur que sa relation avec Ziki ne soit dévoilée. Elle se sent obligée de vivre son histoire en cachette et de voir Ziki en secret.

**7/** Lorsque les deux jeunes filles sont surprises ensemble dans leur lieu de rendez-vous, elles sont traînées et battues par les habitants qui sont alertés par les cris. Si la loi contre les homosexuels est répressive, la population est également intolérante et s'estime en droit de les punir elle-même.

**8/** Les parents des deux jeunes filles sont très inquiets pour leur réputation d'autant qu'ils sont en course pour un mandat électif. Le père de Ziki vient la chercher au poste de police et la gifle brutalement avant de l'emmener. Il la garde enfermée chez elle et décide de l'envoyer étudier à l'étranger. Le père de Kena est indulgent avec sa fille malgré le tort que la situation fait à sa réputation. Cependant, la protection et le bonheur de sa fille sont plus importants à ses yeux que ses ambitions politiques.

**9/** Kena tente de garder contact avec Ziki et lui rend visite, mais Ziki est choquée par ce qui s'est passé. Elle veut tourner la page. Kena et Ziki ne se verront plus pendant des années. La fin du film reste ouverte. Après une longue période de séparation, les deux jeunes femmes se revoient. On ne peut préjuger de l'issue de leurs retrouvailles. Toutefois, le rejet de l'homosexualité a brisé Ziki et a séparé durablement le couple.

**10/** *Rafiki* a bénéficié d'un grand succès d'estime lors de sa projection à Cannes. Néanmoins, il a été interdit au Kenya par la commission de censure qui estimait que le film faisait la promotion de l'homosexualité. Les Kenyans n'ont donc pas eu l'occasion de voir *Rafiki* en salle.

## Pour aller plus loin

- ▶ Site de l'Association internationale des personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, trans et intersexes : [https://ilga.org/fr/fr\\_home](https://ilga.org/fr/fr_home)
- ▶ La nouvelle qui a inspiré la réalisatrice du film : Monica ARAC DE NYEKO, *Jambula Tree*, publiée dans : *African Love Stories: An Anthology*, Lynne Rienner Publishers, 2007
- ▶ A lire : Mohamed MBOUGAR SARR, *De purs hommes*, Philippe Rey-Jimasaan, 2018
- ▶ A voir : *Moonlight*, réalisé par Barry JENKINS (Etats-Unis, 2017)