



Sensibiliser au respect des différences de genre avec **Rafiki**

Un film de Wanuri Kahiu, 2018

Type d'activité : Analyse d'un extrait (De 18:12 à 24:17)

Durée : 1 h

Introduction

Le film de la réalisatrice kenyane Wanuri Kahiu tourne le dos aux représentations misérabilistes (sous-développement, guerres, corruption) du continent africain pour montrer le quotidien et les préoccupations d'une jeunesse urbaine mondialisée, dans laquelle se reconnaîtront nos adolescents.

Ils s'y projeteront d'autant plus aisément que le film aborde des thématiques essentielles à l'adolescence : les rapports de genre, la tolérance et le regard des autres. Le film met en scène une histoire d'amour entre deux jeunes filles que tout oppose : Kena aime passer du temps avec des garçons et jouer au football, elle porte les cheveux courts et des habits plutôt masculins ; Ziki se maquille, a les cheveux longs, et passe une grande partie de la journée à danser avec ses amies. Cette activité permettra aux élèves d'analyser les différences entre les deux jeunes filles et les attentes relatives au genre. Ce travail pourra être suivi de l'autre activité proposée par Zérodeconduite, consacrée à l'analyse des discriminations homophobes mises en scène par le film.

Dans les programmes

Niveau	Objets d'étude	Compétences
Cycle 4	L'égalité entre les filles et les garçons	▶ Respecter tous les autres ▶ Respecter les principes de l'égalité des femmes et des hommes
Seconde	Égalité et discrimination	▶ Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu. ▶ Mobiliser les connaissances exigibles. ▶ Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique. ▶ S'impliquer dans le travail en équipe.

Rafiki

L'histoire

Un film de :

Wanuri Kahiu

Genre : Drame

Année : 2018

Dans un quartier populaire de Nairobi, deux jeunes filles, Kena et Ziki, se rencontrent et s'aiment. Tout simplement. Mais cet amour va révéler les préjugés d'une société très traditionaliste, dans laquelle l'homosexualité demeure tabou. Kena et Ziki doivent donc affronter les pressions sociales, religieuses et même politiques, et se trouvent confrontées aux réactions de leurs propres familles, partagées entre honte et acceptation.



1/ Wanuri Kahiu n'a pas choisi les costumes des deux actrices par hasard...

Décrivez l'apparence physique des deux jeunes filles en prêtant attention à la façon dont elles sont habillées, coiffées et maquillées.



2/ Quel métier Kena souhaite-t-elle faire plus tard ?

3/ Que répond Ziki à ce souhait et pourquoi ?

4/ Pourquoi Ziki dit-elle ne pas vouloir vivre comme ses parents ?

5/ Quel sport Kena pratique-t-elle dans l'extrait ? Quelle est sa particularité au sein de l'équipe ?



6/ Comment Kena et ses partenaires réagissent-ils lorsque Ziki leur demande si elle-même et ses amies peuvent jouer avec eux ?

7/ Comment Blacksta, l'ami de Kena, justifie-t-il le fait que Kena est acceptée dans l'équipe ?

8/ Les amies de Ziki ont-elles aussi envie de jouer ? Pourquoi ?



9/ Comment Ziki parvient-elle à convaincre Kena et les garçons de la laisser jouer avec eux ?



Travail par groupe de 3 ou 4

En vous appuyant sur l'histoire de Kena et Ziki et sur votre expérience personnelle, répondez aux questions suivantes :

- Y a-t-il une seule manière d'être une fille ?
- Quelles activités et professions sont-elles difficiles d'accès pour les filles ?
- Pourquoi est-ce injuste ?

Désignez un rapporteur au sein du groupe et présentez vos réponses à la classe. Lorsque la réflexion de chaque groupe aura été présentée, engagez le débat en levant la main pour demander la parole à votre professeur et en laissant à chacun le temps d'exprimer son point de vue.



Éléments de correction

1/ Kena s'habille de façon sportive avec un pantalon, un t-shirt et des chaussures de sport. Elle a les cheveux courts et ne se maquille pas. Au contraire, Ziki est vêtue d'une robe, a les cheveux longs, porte des bijoux et se maquille beaucoup.

2/ Après le lycée, Kena souhaite faire des études pour devenir infirmière.

3/ Ziki pense que Kena devrait viser un métier plus difficile d'accès comme médecin. A ses yeux, il faut oser vivre différemment de ses parents et ne pas craindre de s'engager dans des voies où les femmes ne sont pas encore très nombreuses comme la médecine.

4/ Ziki ne veut pas être limitée au travail domestique et au soin des enfants comme les femmes kenyanes de la génération de ses parents. Elle veut voyager dans le monde entier et ne pas vivre enfermée.

5/ Kena joue au football. Elle est la seule fille dans le groupe des joueurs.

6/ Les garçons et Kena elle-même sont surpris que Ziki veuille jouer avec eux. Ils pensent qu'en tant que fille, elle ne peut pas s'intéresser au football et être une bonne joueuse.

7/ Blacksta affirme que Kena est « comme un garçon ». A ses yeux, on ne peut pas être une « vraie fille » et s'intéresser au football (voire au sport de manière générale). Réciproquement, Kena n'est acceptée parmi les garçons que parce qu'elle s'habille et se comporte de façon plus masculine que les autres filles.

8/ L'amie de Ziki Elizabeth (qui porte une étoile) dit ne pas avoir envie de jouer car elle ne veut pas transpirer. Parce qu'elles veulent garder une image très féminine, les deux filles ne veulent pas se salir comme le font les garçons. Kena et Ziki veulent se libérer des représentations sur les filles et les garçons qui les enferment de même qu'elles veulent se libérer des représentations sur le couple qui, pour leur entourage, ne peut être composé que d'un homme et d'une femme.

9/ Ziki provoque Blacksta en affirmant qu'il refuse de laisser jouer des filles parce qu'il a peur de perdre. L'argument est habile, mais au final, il revient à dire que la seule façon d'être acceptée par les garçons est d'admettre leur idée selon laquelle les filles sont plus faibles.

Pour aller plus loin

- Site de l'Association internationale des personnes lesbiennes, gays, bisexuelles, trans et intersexes : https://ilga.org/fr/fr_home
- La nouvelle qui a inspiré la réalisatrice du film : Monica ARAC DE NYEKO, *Jambula Tree*, publiée dans : *African Love Stories: An Anthology*, Lynne Rienner Publishers, 2007
- A lire : Mohamed MBOUGAR SARR, *De purs hommes*, Philippe Rey-Jimasaan, 2018
- A voir : *Moonlight*, réalisé par Barry JENKINS (Etats-Unis, 2017)